

FOLK AU BRISE GLACE Un taxi et des violons

Spectacle inhabituel samedi soir au Brise Glace. Le trio-quatuor Taxi Mauve mêlé à la formation à cordes des jeunes élèves de troisième cycle de l'École nationale de musique d'Annecy. Les premiers, en résidence, avaient initié les seconds aux subtilités des reels et autres gigue de la verte Irlande.

La sauce, a priori bizarre, a plutôt bien pris. Les accents un peu languoureux des violons de l'ENM paraissent certes un peu décalés par rapport aux rythmes endiablés des "folkeux". Ils étaient plus en phase avec les ballades propices à mettre en valeur la voix chaude de Grainne Boyce, dont c'était la première prestation publique. Sans le savoir, le public du Brise Glace découvrait un "Taxi Mauve" inédit. De la formation née voici treize ans, il ne reste que le violoniste Jean-Claude Philippe et le flûtiste (et guitariste) Michel Sikio-

takis. Ils ont trouvé un compère de premier ordre, dont le bouzouki étourdissant s'accorde à merveille aux deux virtuoses. Ainsi, Taxi Mauve demeure ce qu'il est depuis ses débuts : une figure de proue du folk irlandais en France.

Michel Sikiotakis et Grainne Boyce commentèrent, souvent avec humour, cette musique et ces complaintes où l'élan débridé côtoie la sourde nostalgie celtique.

Une seule fausse note dans cette belle soirée : s'il est normal que les responsables du Brise Glace rappellent à l'ordre les spectateurs pour le respect des règles de sécurité, peut-être devraient-ils s'interroger sur les raisons qui peuvent amener certains à s'asseoir dans les allées latérales. Le Brise Glace, c'est 400 places dont 130 seulement assises, toutes au même prix. Autant annoncer clairement la couleur. **M. D.M.** ■